第６回　福井市文化会館整備基本構想・基本計画策定委員会

日時　平成２９年１０月６日（金）午前９時３０分～
場所　福井市役所　本館８階　第２委員会室

議　事　次　第

１　開会

２　協議事項

（１）　建設候補地について

（２）　施設構成について

３　事務連絡

４　閉会

不死鳥のねがい（福井市市民憲章）

わたくしたちは　不死鳥福井の市民であることに誇りと責任を感じ
郷土の繁栄と幸福をきずくため　力をあわせ　不屈の気概をもって
このねがいをつらぬきましょう

実践目標（平成26年4月～平成31年3月）

1　すすんで　親切をつくし 愛情ゆたかなまちを　つくりましょう	とどけよう　明るいあいさつ　感謝のことば
2　すすんで　健康にこころがけ 明朗で活気あるまちを　つくりましょう	みんな仲よく健康で　心も体もすこやかに
3　すすんで　くふうをこらし 清潔で美しいまちを　つくりましょう	とりくもう　わが家とまちの　美化運動
4　すすんで　きまりを守り 安全で住みよいまちを　つくりましょう	まなびあおう　家庭の防犯　地域の防災
5　すすんで　教育を重んじ 清新な文化のまちを　つくりましょう	わがまちふくい　まなんで知って　誇りを持とう

（昭和３９年6月２８日制定）

不死鳥のねがい（福井市市民憲章）推進協議会

第6回
福井市文化会館
整備基本構想・基本計画策定委員会

平成29年10月6日

第6回福井市文化会館整備
基本構想・基本計画策定委員会

目　次

１　建設候補地について
２　施設構成について

1　建設候補地について

（1）前回委員会のまとめ

第6回福井市文化会館整備
基本構想・基本計画策定委員会

○建設候補地は、市有地3案の中では東公園が最も評価が高かった
- 公共交通のアクセスがよく、利便性が高い
- 周辺において都市機能が集積している
- 公園（緑地空間との親和性）を含め、まちづくりに繋がる

○「民有地も含め、もう少し時間をかけて選定すべき」との意見あり

結論：民有地を含め、候補地を再検討する

（2）民有地での建設候補地の検討結果

検討のポイント
・交通アクセス（中心部、駅に近い場所など）
・敷地面積、周辺環境（近隣施設の状況）
・スケジュール（新幹線福井開業までの建設）
・その他（用地取得の実現性、財政負担など）

上記について総合的に検討した結果、
要件を満たす候補地なし

（3）建設候補地の比較　立地・敷地条件

第6回福井市文化会館整備
基本構想・基本計画策定委員会

項　目	1．現在地（文化会館及び旧市民福祉会館）	2．東公園	3．福井縦貫線代替用地
■ アクセス JR 福井駅距離	1.2km	0.5km	2.5km
交通手段	バス	徒歩	バス
■ 敷地面積	5,210㎡	31,008㎡	29,710㎡
■ 現況	文化会館　2,691㎡ 旧市民福祉会館　2,519㎡	公園 管理事務所・トイレ等　139㎡	駐車場 未利用地
■ 用途地域	商業地域	第1種住居地域	第1種低層住居専用地域
■ 容積率/建蔽率（%）	400/90 （角地緩和10%）	200/70 （角地緩和10%）	100/70 （角地緩和10%）
→ 最大建築面積※	4,689㎡	21,705㎡ （公園の一部廃止が必要、既存建物含む）	20,797㎡
→ 最大延床面積※	20,840㎡	62,016㎡	29,710㎡
→ 空間ポテンシャル（配置可能性）	△ （面積、高度斜線）	○	○

※現行の用途地域に基づく数値

（4）建設候補地の比較　周辺環境の比較

項　目	1．現在地（文化会館及び旧市民福祉会館）	2．東公園	3．福井縦貫線代替用地
■ 公共施設との近接性（文化施設・教育施設など）	△ 学校	○ ｱｵｯｻ、ﾊﾋﾟﾘﾝ （ホール、会議、展示等）	△ 公民館
■ 駐車場・アクセス確保の考え方	△ ・公共交通が十分ではなく、駐車場は必要 ・周辺駐車場は少なく、敷地内に駐車場を整備	○ ・JR福井駅に近く、公共交通利用を誘導 ・公園と一体利用できる駐車場を整備	△ ・公共交通が十分ではなく、駐車場は必要 ・周辺駐車場は少なく、敷地内に駐車場を整備
■スケジュール（平成34年度開業）	困難	可能	可能
■課題・懸念事項	整備期間中、文化会館が閉館	法令上の規制あり ・用途地域：第一種住居地域 ・公園施設の建築物の面積制限	法令上の規制あり 用途地域： 第一種低層住居専用地域

第6回福井市文化会館整備
基本構想・基本計画策定委員会

○市議会での議論

○まちづくりの大きな方向性について

まちなかにおいて芸術・文化等、豊かな感性に身近に触れ合うことができる創造的な都市を実現することはとても重要である。

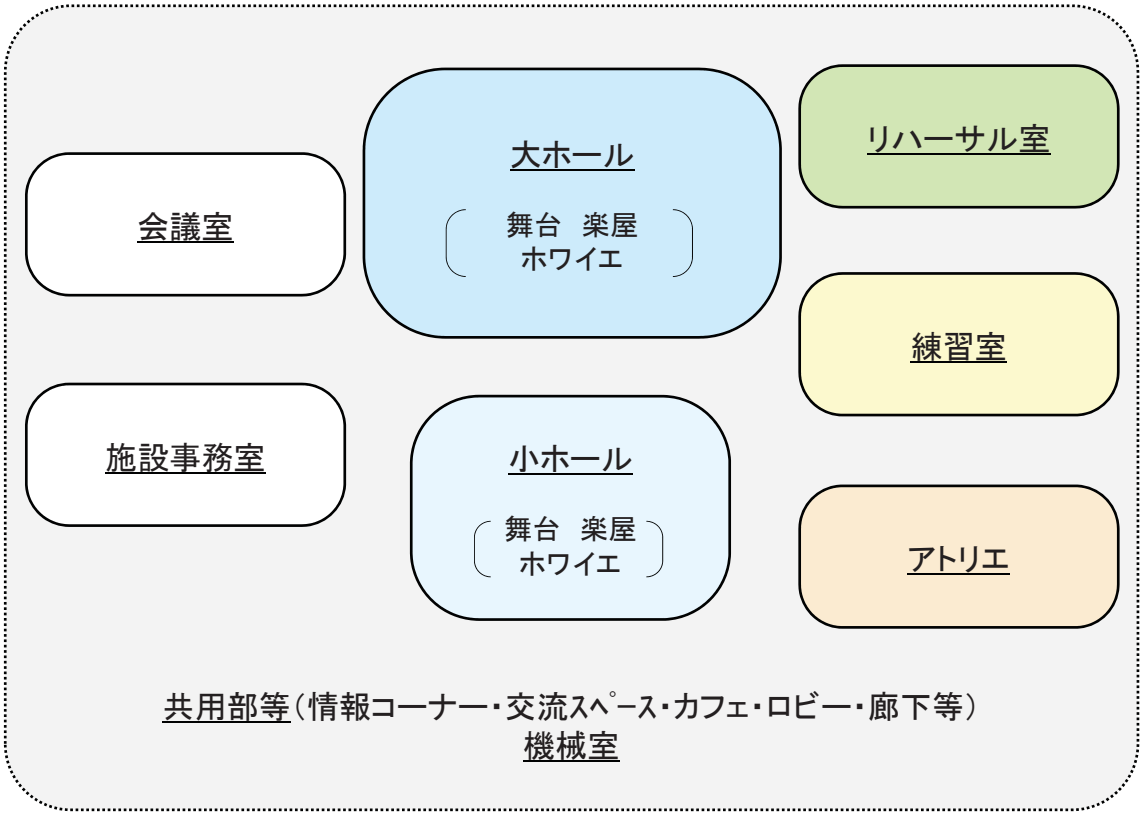
○文化会館が駅周辺に整備された場合について

駅周辺に施設があった場合、遠距離からの来場も見込めること、駐車場が少なくてすむこと、また、施設から駅まで歩くことにより施設周辺に回遊性が生まれ、街が活性化するなど、駅が近いことによるメリットは大きいと考える。

２　施設構成について

第6回福井市文化会館整備
基本構想・基本計画策定委員会

○施設全体規模の仮設定



○市民ワークショップでの意見

テーマ：理想の文化会館をつくりましょう！

【平成29年5月18日「文化会館の目指す方向性と機能について②」、6月22日開催「文化会館の諸室・機能について」】

大ホール
*1,000席　*1,500席　*2,500席
・コンベンション、パーティー
　のどじまん、有名アーティスト、
　第九、映画祭、オペラ、
　ミュージカル、コンサート
・ゆったり席、2階席、段床あり
・千鳥配置の座席
・素敵な開演ブザー
・歌舞伎、日本舞踊用の舞台設備
・舞台奥を広く、オーケストラピットあり
・チャイルドルーム併設

中ホール
*700席　*1,000席
・舞台後方が開き外へつながる

小ホール
*150席（平土間形式）　*200席
・寄席、ピアノ発表会、演劇、歌舞伎
・市民利用で使用料を安く
・アマチュアが利用しやすい
・回り舞台、大ゼリ

小劇場・ミニシアター
・～50名　・映像がみやすいシート

アリーナ
・ダンス大会対応　・30m×30m

ホワイエ・共有スペース
・越前和紙など伝統工芸の展示
・教育の場、フリーマーケット
・きれいなトイレ（多目的）
・打ち上げができる広いスペース

楽屋
*大（60㎡）×8/小（20㎡）×8
*大（60㎡）×2/中（30㎡）×2/小（20㎡）×2
・畳の部屋、所作台、宿泊機能
・シャワールーム、セーフティボックス
・長く借りられる+作業室
・畳、全面鏡、化粧前ライト

リハーサル室
・舞台と同じ大きさを各ホールに
・練習や発表の場、楽器の保管庫にもなる
・防音、鏡、レッスンバー、幕、バトン、
　天井が高い

スタジオ
・大（100㎡）×1/小（50㎡）×1
・CD作成、収録、録画

アトリエ
・工作室、クラフトワークショップ

練習室
*大（100㎡）×1/中（50㎡）×2/小（40㎡）×3
*大（250㎡）×1/中（100㎡）×2/小（60㎡）×3/
　小小（30㎡）×3
*大（300㎡）×1/中（100㎡）×1/小（50㎡）×1
・すべてピアノあり、託児施設併設
・楽器レンタルあり　・発表もできる
・ダンス、バンド、ワークショップ（研修）
・ガラス張り、天井が高い、鏡、幕、バトン

FM局

事務・会議スペース
・会議室：大（100㎡）×3/小（50㎡）×1

スタッフルーム
・畳の部屋
・ゲストルーム（宿泊機能）
・託児所

レストラン・カフェ
・高級レストラン（フレンチ、蕎麦屋）
・（お酒あり）居酒屋、パブ
・アコースティックライブができる
・コンサートの種類によって料理がかわる
・演者と一般人が打ち上げ
・余談を楽しめるよう長く営業、夜11時まで

展示スペース

シアターライブラリ
・芸術書がある
・コンシェルジュがいる

緑・庭
・借景（福井城址）、日本一の庭
・水辺のある中庭

屋外ステージ

調理室
・30名くらい

バーベキュースペース

エントランス・駐車場

練習場・宿泊場

＊はチーム別の意見

（1）大ホール

■策定委員会及び基本構想における施設規模の考え方など

- 施設利用状況から考えると1000席～1200席程度が妥当（第4回）
- 中核市の人口や施設規模からは、1200席～1400席程度が妥当（第4回）
- 3000席くらいの建物が必要である（第5回）
- 舞台芸術に重点を置き、音楽での利用性能を向上（基本構想）
- 音響効果や舞台の見やすさに配慮した客席（基本構想）

○市議会での議論

○2000席程度の確保が必要

文化芸術の創造、発信や交流、多彩で良質な公演鑑賞の機会を市民に提供するとともに、新幹線開業も見据え、全国規模の大会やフォーラムなどにも対応できるよう2000席規模も視野に入れながら、協議を進めていく。

○福井市および周辺の既存主要ホールと利用状況

（H27年度）

	文化会館	フェニックス・プラザ（大ホール）	県立音楽堂（大ホール）
施設設置目的（条例より抜粋）	市民の文化及び教養の向上	豊かな生活環境形成と生涯学習推進のため、文化交流等を深める場	県民の音楽文化の振興、芸術文化の向上
席数	1,162	2,000	1,456
用途	多目的	多目的	クラシック音楽専用
ホール特徴	ｵｹﾋﾟｯﾄ、回り舞台、迫り	平土間、可動席	高音響、ﾊﾟｲﾌﾟｵﾙｶﾞﾝ
年間利用者数（本番）	72,645人	152,314人	108,838人
年間稼働率	44.4%	38.3%	78.3%
利用日数/利用可能日数	160日/360日※1	138日/360日	249日/318日
本番/準備・ﾘﾊｰｻﾙ日数	61日/101日※1	108日/34日	92日/157日
休日/平日利用日数	71日/89日	74日/64日	52日/32日※2※3
休日/平日稼働率	60.2%/36.8%	62.7%/26.4%	－
自主/貸館	35日/127日	8日/111日	105日/144日
本番回数	70回	111回	86回※2
本番1回あたり利用者数（満席率：利用者数/席数）	1,038人/回（89%）	1,372人/回（69%）	1,265人/回※2（87%）

※1　1日のうちに複数の利用者が本番、準備を行ったケースが2日
※2　県立音楽堂　年間公演実績表よりT事務局集計（他は全体集計表より引用）
※3　本番日のみ

○施設構成パターン案

パターン案 ＼ 諸室		大ホール	小ホール	リハ室	練習室	アトリエ	会議室	その他（共通）
案1	**日常的な練習・稽古・ワークショップ中心型** 日常的な練習機能の他にワークショップなどもできる部屋を設ける	1,200席	―	―	○	○	○	情報コーナー 施設事務室 共用部（カフェ・授乳室等） 機械室 など
案2	**日常的な練習・稽古 ＋ 発表機能充実型** 日常的な練習機能の他に、練習成果発表の場（小ホール、リハーサル室）を設ける	1,200席	300席	○	○	○	―	
案3	**興行利用＋日常的な練習・稽古・ワークショップ充実型** 興行利用を意識した客席規模のホールを持つとともに、日常的な練習機能を設ける	1,800席	―	○	○	○	○	
案4	**興行利用＋日常的な練習・稽古・発表機能充実型** ホール興行利用のほか、日常的な練習機能・成果発表の場を複数設ける	1,500席	300席	○	○	○	○	
案5	**興行利用＋日常的な練習・稽古・発表機能充実型** 大規模イベント等への対応力を強化する	2,000席	300席	○	○	○	○	

○中核市における代表的なホール一覧①

都市名	施設名	人口	大ホール	中ホール	小ホール	建築面積	延床面積
函館市	函館市民会館	264,845	1,370 席		500 席	4,069 ㎡	7,277 ㎡
旭川市	旭川市民文化会館	342,437	1,546 席		318 席	6,460 ㎡	12,394 ㎡
青森市	青森市文化会館	290,721	2,031 席			7,079 ㎡	22,550 ㎡
八戸市	八戸市公会堂	234,033	1,624 席		492 席	4,624 ㎡	9,538 ㎡
盛岡市	盛岡市民文化ホール	292,599	1,516 席		356 席	8,388 ㎡	23,859 ㎡
秋田市	秋田市文化会館	312,651	1,188 席		400 席	3,676 ㎡	14,284 ㎡
郡山市	郡山市民文化センター	335,251	2,004 席	806 席		6,366 ㎡	19,694 ㎡
いわき市	いわき芸術文化交流館	347,542	1,840 席	685 席	233、200 席	9,185 ㎡	27,556 ㎡
宇都宮市	宇都宮市文化会館	519,880	2,000 席		500 席	6,382 ㎡	16,978 ㎡
前橋市	前橋市民文化会館	338,616	1,268 席	693 席		6,494 ㎡	13,866 ㎡
高崎市	群馬音楽センター	374,980	2,205 席			3,861 ㎡	5,935 ㎡
川越市	ウェスタ川越	351,625	1,721 席	518 席			
越谷市	越谷コミュニティセンター	339,192	1,675 席		490 席	14,298 ㎡	57,412 ㎡
船橋市	船橋市民文化ホール	627,722	1,000 席			1,413 ㎡	4,407 ㎡
柏市	柏市民文化会館	417,944	1,338 席		300 席	3,235 ㎡	5,817 ㎡
八王子市	八王子市民会館	563,228	2,021 席				10,300 ㎡
横須賀市	横須賀芸術劇場	402,647	1,810 席	574		8,740 ㎡	23,339 ㎡
富山市	富山市芸術文化ホール	418,123	2,200 席			7,644 ㎡	24,255 ㎡
金沢市	金沢歌劇座	465,933	1,919 席			4,767 ㎡	10,308 ㎡
長野市	長野市芸術館	381,614	1,292 席		293、219 席	5,784 ㎡	12,510 ㎡
岐阜市	岐阜市文化センター	412,638	2,000 席	500		3,224 ㎡	10,270 ㎡
豊橋市	アイプラザ豊橋	377,780	1,469 席		250 席		13,298 ㎡
岡崎市	岡崎市民会館	384,953	1,548 席		300 席	6,950 ㎡	9,763 ㎡
豊田市	豊田市民文化会館	423,722	1,708 席		436 席	6,513 ㎡	14,749 ㎡
大津市	大津市民会館	342,428	1,300 席		200 席	4,048 ㎡	8,709 ㎡

○中核市における代表的なホール一覧②

都市名	施設名	人口	大ホール	中ホール	小ホール	建築面積	延床面積
豊中市	豊中市文化芸術センター	396,222	1,344 席	495 席	202 席		
高槻市	高槻市立文化会館	353,922	1,564 席	602 席		5,984 ㎡	17,899 ㎡
枚方市	枚方市市民会館	404,792	1,454 席		260 席	3,185 ㎡	7,423 ㎡
東大阪市	東大阪市文化創造館	499,100	1,500 席		300 席		
姫路市	姫路市文化センター	533,818	1,664 席		499 席	5,050 ㎡	11,021 ㎡
尼崎市	尼崎市総合文化センター	451,123	2,030 席	804 席	300 席	8,306 ㎡	26,009 ㎡
西宮市	西宮市民会館	488,591	1,180 席			2,062 ㎡	7,530 ㎡
奈良市	なら100年会館	360,016	1,720 席	446 席	100 席	6,416 ㎡	22,682 ㎡
和歌山市	和歌山市民会館	361,038	1,406 席	656 席	500 席	8,069 ㎡	18,599 ㎡
倉敷市	倉敷市民会館	483,968	1,979 席			4,873 ㎡	10,548 ㎡
呉市	呉市文化ホール	230,703	1,802 席			3,757 ㎡	14,393 ㎡
福山市	ふくやま芸術文化ホール	470,713	2,003 席		312 席	6,853 ㎡	16,315 ㎡
下関市	下関市民会館	268,942	1,475 席		400 席	5,139 ㎡	11,314 ㎡
高松市	高松市文化芸術ホール	420,597	1,500 席		312、308 席	10,649 ㎡	21,677 ㎡
松山市	松山市民会館	513,076	1,999 席	698 席	200 席	5,125 ㎡	9,949 ㎡
高知市	高知市文化プラザ	333,503	1,085 席		200 席	6,039 ㎡	35,888 ㎡
久留米市	久留米シティプラザ	306,372	1,514 席	399 席	144 席	9,338 ㎡	34,548 ㎡
長崎市	長崎ブリックホール	431,683	2,002 席	542 席		9,190 ㎡	21,899 ㎡
佐世保市	佐世保市民会館	253,149	1,568 席			2,770 ㎡	4,417 ㎡
大分市	大分市民ホール	479,446	1,201 席		202 席	13,923 ㎡	38,430 ㎡
宮崎市	宮崎市民文化ホール	404,122	1,882 席		300 席	6,105 ㎡	13,846 ㎡
鹿児島市	鹿児島市民文化ホール	598,714	1,998 席	958 席	400 席	8,150 ㎡	19,689 ㎡
那覇市	那覇市民会館	324,301	1,668 席		450 席	3,600 ㎡	7,324 ㎡
	平均	**394,396人**	**1,648 席**			**6,228 ㎡**	**16,677 ㎡**

（平成28年度全国公立文化施設名簿（（公社）全国公立文化施設協会）、施設HPより）

第6回福井市文化会館整備
基本構想・基本計画策定委員会

○1800席以上の公立劇場①

都市名	特例制度	施設名	人口	開館年	メインホール収容人数	敷地面積（㎡）	建築面積（㎡）	延床面積（㎡）
松本市	●	まつもと市民芸術館	241,907	H16.8	1800	8,995	7,080	19,184
周南市		周南市文化会館	142,885	S57.11	1800	19,684	3,462	11,118
東京都新宿区		新宿区立新宿文化センター	342,651	S54.4	1802	4,995	3,495	16,446
東京都文京区		響きの森文京公会堂	225,130	H7.4	1802	11,323	9,920	80,489
呉市	○	呉市文化ホール	224,602	H元.10	1802	4,199	3,757	14,393
東京都墨田区		すみだトリフォニーホール	262,145	H9.10	1805	1,688	3,600	20,066
熊本県	－	熊本県立劇場	－	S58.2	1810	44,414	10,110	23,956
佐賀市	●	佐賀市文化会館	235,269	H元.10	1811	30,000	9,701	18,424
宮崎県	－	宮崎県立芸術劇場	－	H5.11	1818	28,559	10,330	21,990
秋田県	－	秋田県民会館	－	S36.11	1839	13,225	2,755	6,366
京都市	◎	京都コンサートホール	1,473,110	H7.10	1839	9,900	5,380	22,412
いわき市	○	いわき芸術文化交流館	346,442	H20.4	1840	11,160	9,185	27,556
滋賀県	－	滋賀県立芸術劇場	－	H10.9	1848	20,000	13,960	29,264
福岡県	－	福岡県国際文化情報センター	－	H7.4	1871	13,647	10,622	97,493
宮崎市	○	宮崎市民文化ホール	399,166	H8.10	1880	52,884	6,105	13,846
金沢市	○	金沢歌劇座	465,933	S37.5	1919	9,805	4,767	10,308
市川市		市川市文化会館	488,646	S60.11	1945	10,444	6,685	20,117
松戸市		森のホール21	487,509	H5.11	1955	14,799	6,190	29,989
三重県	－	三重県総合文化センター	－	H6.6	1955	62,224	21,692	46,305
大分県	－	大分県立総合文化センター	－	H10.10	1966	14,078	12,283	42,601
静岡市	◎	静岡市民文化会館	699,599	S53.11	1978	36,084	9,350	22,890
倉敷市	○	倉敷市民会館	483,968	S47.5	1979	15,482	4,873	10,548
山梨県	－	山梨県立県民文化ホール	－	S57.11	1989	21,635	9,259	20,018
岩手県	－	岩手県民会館	－	S48.4	1991	8,661	5,891	18,566
名古屋市	◎	名古屋市公会堂	2,309,753	S5.10	1994	6,402	2,670	11,939
鹿児島市	○	鹿児島市民文化ホール	598,714	S58.2	1998	48,276	8,150	19,689
東京都	－	東京芸術劇場	－	H2.10	1999	3,290	8,153	51,394
松山市	○	松山市民会館	513,076	S40.7	1999	6,651	5,125	9,949
横須賀市	○	横須賀芸術劇場	403,429	H6.2	2000	10,408	8,740	23,339
新潟市	◎	新潟市民芸術文化会館	805,098	H10.10	2000	11,726	10,062	25,099
長野県	－	長野県松本文化会館	－	H4.7	2000	20,238	8,768	16,497
和歌山県	－	和歌山県民文化会館	－	S45.11	2000	10,590	5,659	15,923
鳥取県	－	鳥取県立県民文化会館	－	H5.10	2000	28,994	9,291	19,316

●：中核市へ移行予定　○：中核市　◎：政令指定都市　（平成28年度全国公立文化施設名簿（（公社）全国公立文化施設協会）、施設HPより）

○1800席以上の公立劇場②

都市名	特例制度	施設名	人口	開館年	メインホール収容人数	敷地面積（㎡）	建築面積（㎡）	延床面積（㎡）
長崎県・佐世保市	○	アルカス佐世保	252,135	H13.3	2000	10,453	6,986	22,582
広島市	◎	広島文化学園HBGホール	1,197,655	S60.10	2001	11,668	5,821	18,824
香川県	－	香川県県民ホール	－	S63.9	2001	11,240	8,909	27,820
所沢市	●	所沢市民文化センター	341,292	H5.11	2002	22,199	10,505	29,000
長崎市	○	長崎ブリックホール	431,683	H10.10	2002	15,896	9,190	21,899
福山市	○	ふくやま芸術文化ホール	470,713	H6.11	2003	30,652	6,853	16,315
郡山市	○	郡山市民文化センター	335,251	S59.11	2004	9,900	6,366	19,694
京都市	◎	京都会館	1,473,110	S35.4	2005	13,671	8,067	21,049
宇都宮市	○	宇都宮市文化会館	519,880	S55.4	2006	33,102	6,382	16,978
さいたま市	◎	さいたま市文化センター	1,282,764	S60.8	2006	16,344	7,238	20,872
北九州市	◎	アルモニーサンク北九州ソレイユホール	952,129	S59.4	2008	14,232	7,420	23,986
岡山市	◎	岡山シンフォニーホール	720,837	H3.9	2011	4,621	4,239	10,054
札幌市	◎	札幌コンサートホール	1,946,313	H9.7	2020	211,740	8,383	20,746
横浜市	◎	横浜みなとみらいホール	3,733,807	H10.5	2020		3,723	18,688
八王子市	○	八王子市民会館	563,228	H23.4	2021		－	10,300
府中市		府中の森芸術劇場	262,305	H3.3	2027	16,288	9,242	31,087
尼崎市	○	尼崎市総合文化センター	451,123	S57.7	2030	13,040	8,306	26,009
青森市	○	青森市文化会館	290,721	S57.11	2031	9,916	7,079	22,550
神戸市	◎	神戸文化ホール	1,534,061	S48.10	2043	10,845	6,410	18,604
兵庫県	－	兵庫県立芸術文化センター	－	H17.10	2141	13,227	10,530	33,144
長野県	－	長野県県民文化会館	－	S58.4	2173	25,926	9,281	22,325
富山市	○	富山市芸術文化ホール	418,123	H8.9	2200	8,628	7,644	24,255
高崎市	○	群馬音楽センター	374,980	S36.7	2205	13,374	3,861	5,935
群馬県	－	群馬県民会館	－	S46.10	2221	19,949	5,722	13,528
名古屋市	◎	日本特殊陶業市民会館	2,309,753	S47.10	2296	14,205	9,370	28,245
東京都	－	東京文化会館	－	S36.4	2317	10,370	7,545	22,568
福岡市	◎	福岡サンパレスホール	1,562,568	S56.5	2322			
浜松市	◎	アクトシティ浜松	795,646	H6.10	2336	30,970	20,557	80,792
神奈川県	－	神奈川県立県民ホール	－	S50.1	2493	10,946	5,845	28,476
愛知県	－	愛知芸術文化センター	－	H4.10	2500	18,173	12,113	109,062
埼玉県	－	埼玉県産業文化センター	－	S63.4	2505	17,483	13,583	130,885
愛媛県	－	愛媛県県民文化会館	－	S61.4	3000	23,581	11,336	41,651

●：中核市へ移行予定　○：中核市　◎：政令指定都市

（平成28年度全国公立文化施設名簿（（公社）全国公立文化施設協会）、施設HPより）

第6回福井市文化会館整備
基本構想・基本計画策定委員会

○利用人数に応じてホール環境を調整している施設例

まつもと市民芸術館

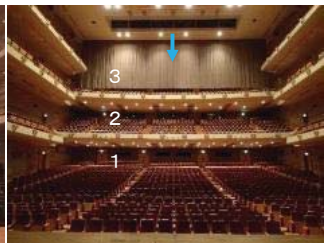
客席部の大天井が昇降
【 1,800席 ⇔ 1,367席 】

富山市芸術文化ホール（オーバードホール）

第3バルコニーの天井と壁が昇降
【 2,196席 ⇔ 1,814席 ⇔ 1,468席 ⇔ 1,152席 】

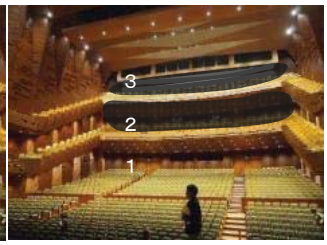
アクトシティ浜松 大ホール

客席上部から幕を下ろして対応
【 2,336席 ⇔ 1,582席 】



上田市交流文化芸術センター（サント・ミューゼ）

可変機構ではなく、客席照明を一部消灯して対応
【 1,530席 ⇔ 1,274席 ⇔ 1,002席 】



（2）小ホール

■施設の現状、意見など

●：現状　○：意見

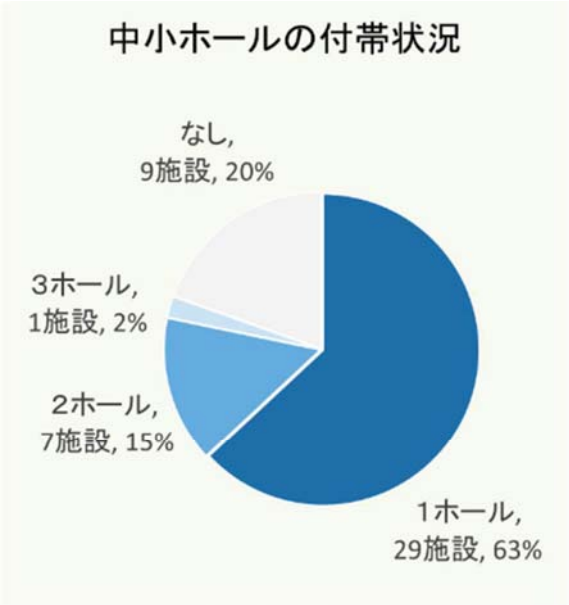
- ● 市内中心部の中小公共ホールは、200席規模から700席までで、殆どが平土間（移動観覧席）の多目的ホールとなっている
- ● 県立音楽堂と響のホールを除くと、会議や講演会など舞台芸術活動以外の利用が多い
- ○ 市民や文化芸術団体の練習・発表場所として、小規模ホールに対するニーズが高い（アンケート・WS）
- ○ 民間の小規模施設（70人～100人規模）もよく利用されている　（WS）
- ○ 建設地によっては、近隣の既存施設との連携も可能となる

■第4回委員会でのパターン案（案2、案4）

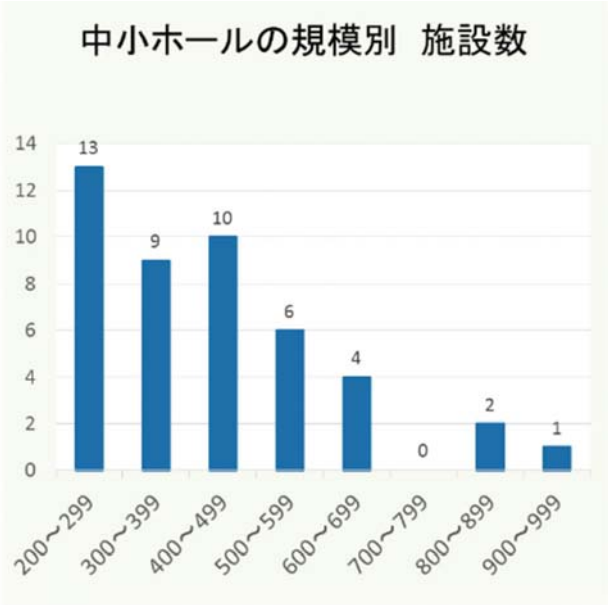
- 多様なジャンルに対応可能な舞台空間と設備を持ち、良質な鑑賞環境を備えた小規模ホールを設置
- 演劇やダンス、音楽など、アマチュアの発表の場としても利用
- 演者と観客が一体感を得られる300席程度

○中核市の代表的ホールにおける中小ホールの現状

- 大ホール以外に中小ホールを持つ施設が8割
- 500席未満が7割



N=46 中核市の代表的ホール数



N=46 中核市の代表的ホールに付帯する中小ホール数

○福井市内の中小規模ホールの現状

- 県立音楽堂以外は、多目的ホール
- 多目的ホールにおいて、本格的な舞台芸術を上演・鑑賞することは難しい（舞台回り、音響など）

施設名	席数	施設の特徴	舞台 幅×奥行×高さ(m)	備考 （施設設置の目的）
福井県生活学習館（ユー・アイふくい）	712	多目的ホール（平土間）	24×16×12.2 ホール全体	男女共同参画、 女性の活躍支援、 県民の生涯学習の充実
福井県立音楽堂（小ホール）	610	音楽専用ホール	15.2×8.3×12.7	県民の音楽文化の振興、 芸術文化の向上
福井県県民ホール（アオッサ）	570	多目的ホール（移動観覧席） プロセニアム形式、オープンステージ、平土間に対応	12.9×11×7.2	県民相互の交流の場を提供 地域の文化および産業振興
フェニックス・プラザ（小ホール）	500	多目的ホール（移動観覧席） プロセニアム形式、平土間に対応	9.5×6×4.5	豊かな生活環境形成と 生涯学習推進のための 文化交流促進
福井県国際交流会館	300	多目的ホール（移動観覧席） プロセニアム形式、平土間に対応	12.5×5.5×3	国際交流活動を推進し、 世界に開かれた地域社会 を実現
響のホール（福井まちなか文化施設）	224	多目的ホール（移動観覧席） プロセニアム形式、平土間に対応	7.2×7.5×7.5	中心市街地の活性化、 まちの賑わい形成
ハピリンホール（福井市にぎわい交流施設）	240	多目的ホール（移動観覧席） 能舞台あり	21.5×8.1×8.0 奥行は能舞台前まで	中心市街地の賑わい創出の ための交流促進・情報発信

第6回福井市文化会館整備
基本構想・基本計画策定委員会

○福井市内の中小規模ホールの稼働率及び利用ジャンル

- 県立音楽堂、ハピリンホールが高稼働。
- 県立音楽堂、響のホール以外においては、芸術文化関連活動は限定的

施設名	稼働率	利用ジャンルなど
福井県立音楽堂（小ホール）	78.7% （H27年度）	**クラシック演奏会が中心**で、ピアノ発表会が半数
福井県県民ホール（アオッサ）	74.1% （H27年度）	学校や市民団体のコンサート、演劇・舞踊等の発表、式典や講演会・学会など**多用途に利用**
フェニックス・プラザ（小ホール）	33.1% （H27年度）	企業や団体等の**式典・大会・集会・講演が主体**。 学校や文化団体の発表会にも利用
響のホール（福井まちなか文化施設）	31.2% （H27年度）	**バンド利用を始めとした多様な表現活動**が行われている。 バンドはプロ（興行）からアマチュアまで幅広い。
ハピリンホール（福井市にぎわい交流施設）	67.4% （H28年度）	立地の良さを活かした、**企業や団体等の活動が主体** 能舞台も多様に活用

(3)リハーサル室／練習室

■施設の現状、意見など

●:現状　○:意見

- ● 県立音楽堂練習室の利用率(利用日÷利用可能日数)は82%～100%(H27年度)
- ● 日常的な練習室を複数持つ施設が少ない
- ● 舞台と同等の大きさのリハーサル室がない
- ○ 日常的な活動・発表の場／展示等スペース／活動拠点機能が欲しい　(アンケート・WS)
- ○ 客席と舞台が一体となった空間が望ましい　(WS)
- ○ 発表の場にもなる練習室／24時間利用できる個室の練習室が欲しい　(WS)

■第4回委員会でのパターン案(案2～案4)

- 日常的な活動の場として、幅広いバレエ・演劇、伝統芸能、クラシック音楽から電気楽器を使用するポピュラー音楽まで、幅広いニーズに対応するリハーサル室や練習室を設置
- リハーサル室はホール舞台と同規模とし、公演リハーサルや練習利用以外にも、発表会や展示会などにも対応。

○リハーサル室例(利用イメージ／広さ／仕様／付帯施設)

利用イメージ		広さ	仕様				付帯施設	
		290㎡ W18m D16m	遮音性能	鏡	ﾋﾟｸﾁｬｰﾚｰﾙ	天井高	更衣室	倉庫
リハ	本番前のリハーサル	○	○	○		○		○
練習	演劇(全体練習)	○	○	○		○	○	○
	バレエ(全体練習)	○	○	○		○	○	○
	創造事業(市民ﾐｭｰｼﾞｶﾙ等)での利用	○	○			○	○	○
	クラシック音楽(全体練習)	○	○			○		○
発表	展示会	○	○		○	○		○
	発表会	○	○			○	○	○
	ワークショップ	○	○	○			○	○
想定室数		1室						

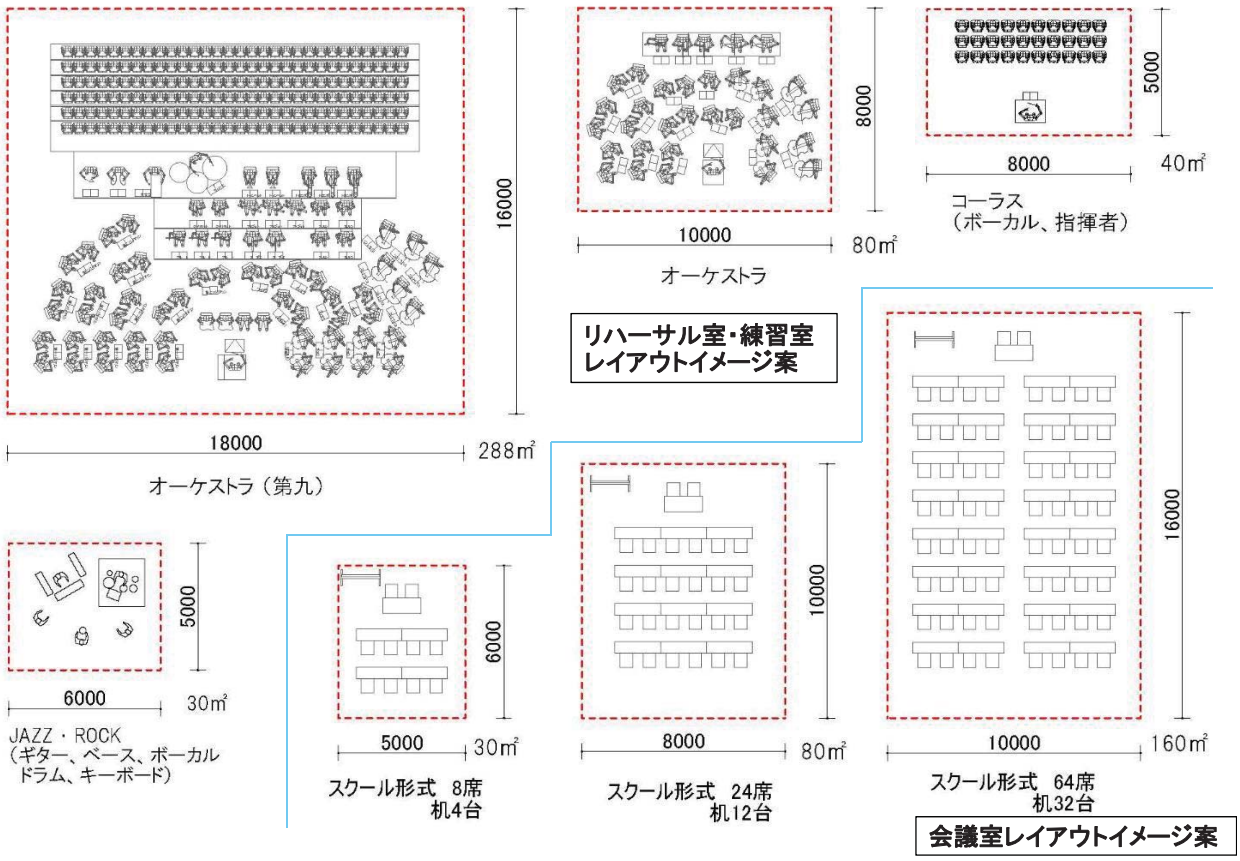
- 舞台芸術活動の場として、市民ﾐｭｰｼﾞｶﾙなどの創造事業やピアノ発表会、小規模な演劇公演にも利用する。
- そのため、天井高を確保するとともに、音響や照明設備も整備する。
- 天井高さを生かして書道を始めとした伝統文化芸術等に関わる作品等の展示利用も想定する。

○練習室例（利用イメージ／広さ／仕様／付帯設備）

利用イメージ		広さ			仕様				付帯
		80㎡ W10m D8m	40㎡ W8m D5m	30㎡ W6m D5m	遮音性能	鏡	ピクチャーレール	天井高	倉庫
練習	演劇（部分練習）	○	○	○	○	○		○	○
	バレエ（部分練習）	○			○	○		○	○
	クラシック音楽（パート練習）	○	○	○	○			○	○
	クラシック音楽（合唱練習）	○	○		○			○	○
	バンド			○	○				○
発表	展示会	○			○		○	○	○
	発表会	○			○			○	○
	ワークショップ	○			○	○			○
想定室数		1室	2室	4室					

- 全体練習を行うリハ室に対して、個々のパート練習や合唱練習などの日常練習、数名規模の発表会の場として利用。
- 各種文化芸術活動の教室等にも対応する。
- 設備としては一般的な照明や空調設備を備える

○諸室レイアウトイメージ案



○公共ホール施設におけるリハーサル室/練習室状況

- 中核市の主要ホール

※ 対象都市施設数 46

	設置施設		室数	大きさ	
	施設数	割合		平均	最大
リハーサル室または練習室	40施設	87%	3.3室		
リハーサル室	31施設	67%		200㎡	300㎡
練習室	32施設	70%		77㎡	
演劇練習室	5施設	11%		86㎡	
バンド練習室（電気楽器）	10施設	22%		25㎡	

- 福井県内主要施設

※福井市外の施設は1,000席以上の施設

	福井市文化会館	フェニックス・プラザ	県立音楽堂	敦賀市文化センター	越前市文化センター	鯖江市文化センター
大ホール	1,162席	2,000席	1,456席	1,184席	1,070席	1,026席
小ホール	－	500席	610席	100席	220席	－
リハーサル室	－	75㎡	182㎡	69㎡	69㎡	－
練習室	－	－	6室 225㎡、52㎡ 51㎡、51㎡ 30㎡、26㎡	1室 66㎡	3室 110㎡、69㎡ 67㎡	3室 35㎡、37㎡ 55㎡

※その他市内で練習室を有する施設
ハピリン：98㎡／木ごころ文化ホール：40㎡／福井県県民ホール：138㎡／ユー・アイふくい：109㎡

（4）アトリエ

■施設の現状、意見など

●：現状　○：意見

- ● 福井市文化会館には独立した部屋はなく、奈落にて大道具などを制作している
- ○ 展示等スペース／活動拠点機能が欲しい （アンケート・WS）
- ○ 舞台大道具や小道具が制作できる設備が欲しい （ヒアリング・WS）
- ○ 様々なWSを実施したい （WS）
- ○ 様々な創造活動の場として利用できるようにする （WS）

■第4回委員会でのパターン案（案1～案4）

- 舞台の大道具や小道具を制作する場所として、自主事業や貸館事業の際に利用する
- 舞台が利用されていても、リハーサル室と連携することで大道具などを仮組することが可能
- 生け花など、水を必要とする文化芸術活動にも利用できる

○アトリエ例（利用イメージ／広さ／仕様／付帯施設）

利用イメージ		広さ		仕様					付帯
		100㎡ W10m D10m	30㎡ W6m D5m	遮音性能	水廻り	ﾋﾟｸﾁｬｰﾚｰﾙ	交換可能な床	天井高	倉庫
練習	自主事業の道具製作	○	○	△	○		○	○	○
	貸館公演での道具製作	○	○	△	○		○	○	○
	各種教室・講習会など	○	○	△	○		○	○	○
発表	展示会	○	○	△	○	○	○	○	○
	ワークショップ	○	○	△	○		○	○	○
想定室数		1室	2室						

- 工具や絵の具など利用するため、水周りを設け、床はベニヤなど取り替えやすくする
- 工具類を使用する際の音を防ぐ遮音性能が必要。また、木くずや塗料に対する排気に配慮する
- 水廻りがあるため、生け花などの文化芸術活動に関わる教室等にも利用できる

（5）会議室

■施設の現状、意見など

●：現状　○：意見

● 福井市文化会館には5つの会議室があり、資格試験や各種説明会などにも利用されている

○ 様々なWSを実施したい （WS）

○ 舞台制作ミーティング、制作作業に利用したい （アンケート・WS）

○ 日常的な練習・稽古・制作などの活動の場を充実させて欲しい （アンケート・WS）

■第4回委員会でのパターン案（案1、案3、案4）

- 文化芸術分野に関わる多様な活動の場として設置
- 机を収納したり寄せる事で、会議以外に演劇練習等にも対応
- 展示会などにも利用可能
- 施設運営を支援する市民のサポータールームとしても利用可能

※サポーター　：チケットのもぎり及び観客の誘導、搬入や仕込みの作業補助、チラシの折り込みなど、施設運用を様々な面からサポートする市民組織

○会議室例（利用イメージ／広さ／仕様／付帯施設）

利用イメージ		広さ			仕様			付帯
		160㎡ W16m D10m	80㎡ W10m D8m	30㎡ W6m D5m	遮音性能	簡易拡声装置	ﾋﾟｸﾁｬｰﾚｰﾙ	倉庫
会議	会議	○	○	○	△	○		○
	講演会・セミナー	○	○	○	△	○		○
	施設利用の抽選・調整会	○			△	○		○
	サポーター会議	○	○	○	△	○		○
練習	演劇練習（本読み）	○	○	○	△			○
発表	展示会	○	○		△		○	○
	ワークショップ	○	○		△			○
想定室数		1室	2室	2室				

- 大きな音がでる発表会は不可
- 講演会などでマイクを使用する際の音を防ぐ遮音性能は必要
- 設備としては一般的な照明や空調設備

（6）共用部等（情報コーナー/交流スペースなど）

■施設の現状、意見など

●：現状　○：意見

- ● 福井市文化会館は自由に入れるスペースがない
- ○ 気軽に立ち寄れる交流の場／アーカイブ機能が欲しい （ヒアリング・WS）
- ○ 文化団体の交流／語れるたまり場／カフェやレストランが欲しい （WS）
- ○ やってみたいと思う人が集い、情報共有でき、夢を語れる場所としたい （ヒアリング・WS）
- ○ 県内外の公演情報や舞台関係資料の閲覧ができる、地域の演芸雑誌等のアーカイブが欲しい （ヒアリング・WS）
- ○ 広報、告知のバックアップができるようにする （ヒアリング・WS）

■第4回委員会でのパターン案（案1～案4）

- 通路や階段もオープンな活動スペースとして積極的に活用する
- 自由に立ち寄れるオープンな情報コーナー
- 自由に利用できるテーブル・イス等を設け、サロンのように活用する
- カフェやレストランなど、飲食店等の設置も検討する

○共用部等例（利用イメージ／広さ／仕様／付帯施設）

利用イメージ		広さ			仕様		付帯
		情報コーナー	交流スペース カフェ等	ロビー ギャラリー	ピクチャーレール	天井高	倉庫
		機能面積の35%程度（トイレ、通路、階段等含む）					
立寄り	公演情報（チラシ・情報誌）の収集	○	○	○		△	○
	各種文化芸術雑誌の閲覧	○	○	○		△	○
	個人・グループの立寄り・滞留	○	○	○		△	○
発表	展示	○	○	○	○	○	○
練習	演劇練習（本読み）		○			△	○
会議	各種打合せ		○			△	○
	自主事業/制作会議などの利用		○			△	○
想定室数							

※機能面積：ホール、リハーサル室、練習室、アトリエ、会議室の想定合計面積

（7）施設利用イメージと諸室一覧

利用イメージ		リハ室	練習室	アトリエ	会議室	情報コーナー	交流スペース等	ロビー・ギャラリー等
リハ	本番前のリハーサル	○						
練習・教室等	創造事業（市民ミュージカル等）での利用	○	○					
	演劇・バレエ練習（部分練習）	○	○					
	演劇練習（本読み）		○		○		○	
	クラシック音楽・演劇・バレエ（全体練習）	○						
	クラシック音楽（パート・合唱練習）	○	○					
	バンド練習		○					
	各種文化芸術関連教室		○	○	○			
	公演に関わる道具製作（自主事業・貸館等）			○				
成果発表	発表会（小規模舞台芸術系）	○	○					○
	展示会（文化芸術作品など）	○	○	○	○	○	○	○
	ワークショップ	○	○	○	○		○	
会議・交流等	会議・講演会・セミナー	○	○		○		○	
	施設利用の抽選・調整会	○	○		○		○	
	サポーター会議	○	○		○		○	
	自主事業会議/制作会議などの利用	○	○		○		○	
立寄り	公演情報収集・文化芸術雑誌の閲覧など					○	○	○
	個人・グループの立ち寄り、滞留など					○	○	○

○重ね使いの参考事例

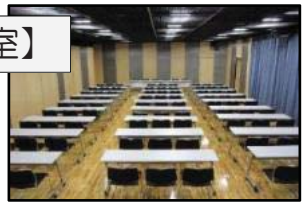
【練習室】⇔【会議室】

南相馬市民文化会館
ゆめはっと

【展示室】⇔【会議室】

三鷹市公会堂

【ﾏﾙﾁｽﾀｼﾞｵ】⇔【会議室】



下呂交流館　アクティブ

【アトリエ】⇔【展示室】

北上市文化交流センター
さくらホール